

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№49 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

На заседании педагогического
совета
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 168 от 31.08.2023
Заведующий ГБДОУ детский
сад №49 комбинированного
вида Невского района
Санкт-Петербурга



(И.В. Смирнова)

«ТЕАТРТ ЭМОЦИЙ»

общеразвивающая программа дополнительного образования для детей с ОВЗ

Срок освоения: 8 месяцев (32 часа)

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Разработчик: Сысоева Александра Олеговна

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа разработана специально для категории детей с ограниченными возможностями здоровья, с задержкой психического развития (далее ЗПР) и легкими интеллектуальными нарушениями (далее ЛИН), объединенных в группы (творческие объединения) согласно нозологии.

При организационной работе по проектированию, разработке и утверждению дополнительной общеразвивающей программы учитывались возрастные и индивидуальные особенности ребенка, медицинские рекомендации, рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии, запрос родителей.

При адаптации Программы дополнительного образования учтены особенности и возможности направленности программ дополнительного образования детей для раскрытия творческого потенциала, формирования социальных и жизненных компетенций детей с ОВЗ и детей-инвалидов, а также отражает специфику образовательной организации, учитывая тип образовательной организации, образовательные потребности и запросы обучающихся - представителей детско-взрослых сообществ.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по программам дополнительного образования детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр эмоций» имеет *художественную* направленность с общекультурным уровнем освоения.

Адресат программы: воспитанники дошкольных образовательных организаций с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР и ЛИН), в возрасте от 5 до 7 лет.

Актуальность

Особенности эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ часто характеризуются различными расстройствами, нарушениями в аффективной сфере, что проявляется в снижении возможности произвольной регуляции поведения, дети могут быть повышено возбудимы либо наоборот заторможены.

Незрелость и проблемы развития эмоциональной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья характеризуются трудностями непонимания своих собственных чувств и эмоций, а также чувств окружающих, что, прежде всего, отражается на проблемах коммуникации с окружающими и особенностями игры со сверстниками, которая является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте.

Психологический театр – это метод психологической помощи детям с ОВЗ, использующий систему театральных средств. Основная задача детского психологического театра – создание условий для воспитания творческой разносторонне развитой личности, которая знает свои сильные и слабые стороны, старается владеть своими чувствами и эмоциями. Воспитание личности, которая способна спокойно чувствовать себя в любых ситуациях. Дети любят играть. Особенно, если удаётся придумать историю и сыграть в неё всем вместе. Это интересно. Детям это необходимо. В игре они учатся взаимодействовать с миром, общаться с другими детьми. Через игру, дети с ОВЗ находят свои способы решения проблем, свои пути к успеху и счастью.

Занятия в психологическом театре снижают агрессивность, тревожность, гиперактивность, у ребенка улучшаются память, внимание, воображение.

В психологическом театре ребенок с ОВЗ может быть тем, кем он хочет. В игре возможно все!

Эти занятия направлены на эмоциональное и творческое развитие детей, социальную адаптацию, развитие навыков конструктивного общения, снятие агрессивности, скованности, тревожности. Дети учатся объяснять свою позицию, адекватно реагировать в конфликтных

ситуациях, находить и развить свою идею, а также договариваться между собой и учитывать интересы всех участников процесса.

Программа состоит из двух этапов.

Первый этап – психологические этюды. Темы различны: радость и злость, обида и прощение, ревность и дружелюбие, лень и трудолюбие, страхи и т.д. На этом этапе дети учатся распознавать различные эмоции и работать с ними, использовать мимику и жесты для выразительности речи. На занятиях применяются психологические этюды М.И Чистяковой, Е.А. Алябьевой и других авторов.

Второй этап – мини - спектакль. В ходе подготовки к спектаклю обязательно обсуждаются характеры и чувства героев, дети выполняют рисунки или поделки понравившихся им героев, разучивают роли.

Уровень освоения программы: дошкольный (детский сад)

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально - игровой деятельности, через использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Цель программы: Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, мировоззренческой ориентации, формирование психологической установки, коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Задачи программы:

- 1.Познакомить детей друг с другом, создать условия для формирования сплочённости группы.
- 2.Развивать у детей навыки межличностного общения и сотрудничества.
- 3.Развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся.
- 4.Создание условий для развития у детей самостоятельности, ответственности и навыков самоконтроля.
- 5.Создание условий для коррекции страхов и тревожности, овладения навыкам внутреннего раскрепощения.
6. Развитие воображения, творческих способностей, памяти и мышления детей.

Планируемые результаты освоения программы:

- Развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление.
- Развить умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развить способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию.
- Развивать умение владеть своим телом.
- Уметь снимать зажатость и скованность.
- Уметь строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
- Уметь пользоваться словами выражающие основные чувства.
- Активизировать познавательный интерес.
- Воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Воспитывать в ребенке готовность к творчеству.

1. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Программа дополнительного образования детей с ОВЗ «Театр эмоций» реализуется на государственном языке Российской Федерации: *русский*

Форма обучения – очная

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий в группе 5 до 6 лет – 25 минут.

Продолжительность занятий в группе 6 до 8 лет – 30 минут.

В процессе реализации программы используются следующие формы работы с детьми с ОВЗ:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, музыкальные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Особенности организации образовательного процесса: программа дополнительного образования адаптирована для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов, является краткосрочной программой введения в театральную деятельность.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Помещение для проведения музыкальных занятий
2. Музыкальный центр
3. Тематические ширмы
4. Проектор
5. Экран для проектора
6. Записи музыкальных произведений
7. Видео-презентации
8. Фланелеграф
9. Мольберт
10. Раздаточный материал
11. Маркерные доски
12. Маркеры
13. Театральные костюмы
14. Атрибуты для театрализованной деятельности

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Знакомство с театром»	1	1	0	Организация соревнования
2	«Я и мои эмоции»	3	0	3	Создание

					проблемных, затруднительных заданий
3	Театральные эмоции	2	0	2	Создание проблемных, затруднительных заданий
4	Сказки о дружбе	1	1	0	Тематическая викторина
5	Театральная постановка сказки	7	0	7	Театральная постановка
6	Сказки о животных	1	1	0	Тематическая викторина
7	Театральная постановка сказки	7	0	7	Театральная постановка
8	Злые и страшные сказки	1	1	0	Тематическая викторина
9	Театральная постановка сказки	7	0	7	Театральная постановка
10	Итоговое занятие «Я в мире театра»	1	0	1	Театральная постановка

3. Содержание программы

Модель работы театрального кружка.

1 этап - психологическое вхождение в занятие.

Театральная разминка (психогимнастика, психотюды, дикционные упражнения, встреча со знакомым или неизвестным персонажем; двигательные-творческие упражнения; упражнения на развитие эмпатии; речевая разминка; ролевая игра и т.д.)

2 этап - новая информация. (беседы – диалоги, рассказ педагогов, игры, просмотр презентации, использование театрализованных фрагментов, сказкотерапия, арт-терапия и др.)

3 этап - практический (игровые упражнения, творческие задания и игры, этюды, работа с куклами различных систем, сочинения и пересказ и т.д.)

4 этап – релаксация (игры на расслабление и снятие эмоционального и мышечного напряжения, фантазирование с использованием музыки разного характера, звуков природы).

5 этап – завершающий (подведение итогов, рефлексия, общение детей друг с другом, куклами, педагогом, импровизационные игры и упражнения и т.д.)

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности. Обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка с ОВЗ.

Принцип развития. Предполагающий целостное развитие личности ребёнка с ОВЗ и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка с ОВЗ, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок с ОВЗ осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка с ОВЗ ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей с ОВЗ, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая деятельность.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы

Тематическое планирование занятий

№	Тема	Содержание занятия	Количество часов	Форма контроля
1	Вводное занятие «Знакомство с театром»	Разминка. Упражнение «Слева друг и справа друг». Игра «Ласковое имя». Игра «Интервью». Упражнение «Чем мы похожи». Подведение итогов, рефлексия	1	Организация соревнования
2	«Я и мои эмоции»	1.Разминка. 2.Упражнение «Передай маску». 3.Игра «Чувства и настроения». 4.Игра «Царевна-Несмеяна». 5.Упражнение «Смелый мальчик». 6.Подведение итогов, рефлексия.	1	Создание проблемных, затруднительных заданий
3	«Я и мои эмоции»	1.Разминка. 2.Упражнение «Передай маску». 3.Игра «Чувства и настроения». 4.Этюд "Добрый друг». по отношению друг к другу;-коррекция агрессивного поведения. 5.Этюд «Застенчивый ослик». 6. Минутка шалости. 7.Коррекция агрессивного поведения. Этюд "Уходи, злость". 8.Подведение итогов, рефлексия 1	1	Создание проблемных, затруднительных заданий
4	«Я и мои эмоции»	1.Разминка. 2.Этюд «Любопытный». 3.Этюд «Я так устал». 4.Этюд "Любящий сын». по отношению друг к другу;-коррекция агрессивного поведения. 5.Этюд «Застенчивый ослик». 6. Минутка шалости. 7.Коррекция агрессивного поведения. Этюд "Уходи, злость".	1	Создание проблемных, затруднительных заданий

		8.Подведение итогов, рефлексия 1		
5	Театральные эмоции	1.Разминка. 2.Этюд «Я не знаю». 3.Этюд «Что там происходит?». 4.Этюд "Новая кукла». 5.Этюд «Капитан». 6.Этюд "Упрямый мальчик" 6.Игра на внимание "Слушай хлопки". 7. Этюд "На берегу моря". 8.Релаксация, рефлексия	1	Создание проблемных, затруднительных заданий
6	Театральные эмоции	1.Разминка. 2.Этюд «Карта волшебного леса». 3.Этюд «Я -храбрый воин». 4.Этюд "Конфетное дерево». 5.Этюд «Просто старушка». 6.Этюд "Упрямый мальчик" 6.Игра на внимание "Четыре стихии". 7. Этюд "Тень". 8.Релаксация, рефлексия.	1	Создание проблемных, затруднительных заданий
7	Сказки о дружбе	1.Разминка. 2.Изображение на рисунке эмоций радости и злости. 3. Этюд "Солнечная полянка". 4. Чтение сказки о дружбе 5.Релаксация, рефлексия	1	Тематическая викторина
8	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
9	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
10	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
11	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка

12	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
13	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
14	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
15	Сказки о животных	1.Разминка. 2.Изображение на рисунке эмоций радости и злости. 3. Этюд "Солнечная полянка". 4. Чтение сказки о дружбе 5.Релаксация, рефлексия	1	Тематическая викторина
16	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
17	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
18	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
19	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
20	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
21	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
22	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
23	Злые и страшные сказки	1.Разминка. 2. Этюд «Карта волшебного леса». 3.Этюд «Я -храбрый воин». 4. Этюд "Солнечная полянка". 5. Чтение сказки о добре и зле 7.Релаксация, рефлексия	1	Тематическая викторина
24	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка

25	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
26	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
27	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
28	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
29	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
30	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театральная постановка
31	Театральная постановка сказки	1.Разминка 2.Работа со сценарием 3.Релаксация, рефлексия	1	Театрализованная деятельность (открытое занятие)

Работа с родителями

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

4. Методические материалы

1. Александрова О. Разыгрываем сказки // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №1.
2. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры -занятия. - СПб.: Союз, 2001.
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1991.
4. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. 2001.
5. Доронова Т. Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: «Просвещение» 2004.
6. Иванова Г. П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально_нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
7. Ихсанова С.В. «Игротерапия». Ростов-на-Дону «Феникс», 2015.
8. Макаренко Л. Здравствуй, театр! // - Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
9. Маханёва М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду». М., 2003 г.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

12. Немов Р. С. Психология. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
14. Театр - творчество - дети. Этюды // - Дошкольное воспитание. - 1994. - №8.
15. Тихомирова Л. Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. - Ярославль, 1999.
16. Черенкова Е. «Развивающие игры с пальчиками». М.: 2007.
17. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
19. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.

5. Оценочные материалы освоения программы

Входной контроль проводится в октябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения развития психо-эмоциональной сферы детей с ОВЗ.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика эмоциональной зрелости ребенка проводится индивидуально по 5 параметрам (Контакт, Интерес, Эмоциональный компонент продуктивности, Активность, Оценка собственных достижений (критика)). Данные параметры раскрывают способность сдерживать свои эмоции, эмоциональная выразительность, развитие социальных эмоций, формирование эмоционального интеллекта, формирование эстетических переживаний

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня развития психо-эмоциональной сферы детей с ОВЗ», пользуясь шкалой

Оценка параметров	Количество баллов	Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	начальный уровень	1-5 баллов
средний уровень	2 балла	средний уровень	6-10 баллов
высокий уровень	3 балла	высокий уровень	11-15 баллов

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего периода для отслеживания уровня освоения учебного материала программы, используя формы фиксации результатов (Приложение 1)

Итоговый контроль предусмотрен с целью выявления уровня освоения программы учащимися и уровня развития личностных качеств

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

- культура речи, умение слушать,
- умение выделить главное, умение планировать, умение ставить
- задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация,
- социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Уровень развития личностных качеств учащихся»,

Формы фиксации результатов

Сфера	Параметр	Характеристика параметров		
Эмоционально-личностная	Контакт	<p>Легко устанавливающийся, полноценный (способствующий совместной деятельности) стабильный на протяжении всего занятия;</p> <p>3 балла</p>	<p>Относительно полноценный в начале работы, но ухудшающийся по мере столкновения с трудностями, замечаниями педагога либо в связи с появлением пресыщения деятельностью;</p> <p>2 балла</p>	<p>Недостаточный, нестойкий, «хрупкий» на протяжении всего занятия из-за негативного отношения к ситуации занятия, не вызывающей у ребенка интереса либо из-за чрезмерной скованности, неуверенности в своих действиях боязни допустить ошибку.</p> <p>1 балл</p>
	Интерес	<p>Выраженный, стойкий по отношению к большинству заданий, стимулирует деятельность (ребенок работает увлеченно с азартом)</p> <p>3 балла</p>	<p>Поверхностный, слабо стимулирует деятельность, но частично компенсируется старанием заслужить положительную оценку взрослого (или просто подчиняется взрослому)</p> <p>2 балла</p>	<p>Слабый, поверхностный, ничем не компенсируемый, деятельность возможна лишь при наличии массивной и разнообразной стимуляции.</p> <p>1 балл</p>

	Эмоциональный компонент продуктивности	<p>Внешние эмоциональные проявления отчетливо выражены (мимика, высказывания), адекватны, разнообразны; затруднения и ошибки огорчают, но мобилизуют усилия ребенка; поощрения и критика одинаково способствуют продуктивности и деятельности;</p> <p>3 балла</p>	<p>внешние проявления могут быть различными; затруднения и ошибки, а также порицания приводят к некоторой дезорганизации деятельности, как правило, корригируемой; поощрения и успехи улучшают темп и продуктивность деятельности;</p> <p>2 балла</p>	<p>Стойкий негативизм, подавление положительных эмоций ситуацией (грубая дезорганизация деятельности);</p> <p>1 балл</p> <p>Полностью индифферентное отношение к различным ситуациям в силу фактического отсутствия интереса к предлагаемой деятельности;</p> <p>- «аффект благодушия» - неадекватно положительные эмоции вне зависимости от характера ситуации.</p> <p>0 баллов</p>
	Активность	<p>Работает самостоятельно или с незначительной стимуляцией при нерешительных действиях в отдельных заданиях (во всех случаях – положительный эффект от стимуляции);</p> <p>3 балла</p>	<p>Незначительная стимуляция в большинстве заданий, но в сочетании с массивной стимуляцией в отдельных заданиях при нерешительных действиях (эффект не всегда достаточный);</p> <p>2 балла</p>	<p>Необходима массивная, разнообразная стимуляция в большинстве заданий из-за отсутствия интереса к работе, быстрого и грубого пресыщения или крайней, постоянной нерешительности (эффект весьма слабый);</p> <p>1 балл</p>
	Оценка собственных	<p>Адекватная самостоятельная аргументированная;</p> <p>3 балла</p>	<p>Снижение первоначально завышенной оценки после уточняющих вопросов (все ли хорошо сделал? Разве не было трудно? И т. п.); после прямых указаний на допущенные ошибки и имевшиеся трудности;</p> <p>2 балла</p>	<p>отказ от оценки; неадекватно завышенная оценка даже после коррекции.</p> <p>1 балл</p>